

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Fragments et non-dits dans *Mes Pensées* de Montesquieu

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [De l'écriture et des fragments](#)
 - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Baduflle (Marjolaine)
- **Résumé :** *Mes Pensées*, ouvrage de travail que Montesquieu conservait pour son usage personnel, constitue l'exemple même d'une certaine écriture fragmentaire. Loin de former un tout homogène, il s'agit d'un ensemble de singularités rédactionnelles qui dévoilent la mise en œuvre de la pensée, un travail constant sur l'expression, bien en amont de toute construction littéraire prédéfinie. L'objectif de cette communication sera d'étudier la poétique du non-dit dans cet ouvrage complexe et multiforme.
- **Pages :** 311 à 319
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0311)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)