

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Fragmentation et cycle dans *La Légende des siècles*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [De l'écriture et des fragments](#)
 - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Mougeolle (Pascalle)
- **Résumé :** *La Légende des siècles* – *Les Petites Épopées* de Victor Hugo utilisent la fragmentation comme principe esthétique en interrogeant le rapport qu'il fait naître entre la partie et le tout. L'hypothèse serait de considérer la segmentation de l'œuvre comme participant d'un art poétique renouvelé. La fragmentation serait le nécessaire concept de la poésie totale, parce qu'elle favorise la démultiplication de l'image des états du monde et qu'elle la lie à l'éternel retour des choses.
- **Pages :** 385 à 396
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0385)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)