

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Formes et fonctions de la fragmentation dans le romanLe cas de Juan Benet

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [De l'écriture et des fragments](#)
  - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Martínez-Duró (Manuel)
- **Résumé :** Bien qu'il se présente comme roman, le lecteur de *Una meditaciòn* se heurte à un texte qui brouille constamment l'articulation entre les événements et l'identité des personnages qui y participent. Juan Benet affirmait que son roman devait être lu « ligne par ligne, phrase par phrase ». Nous interrogerons cette apparente contradiction entre l'unité-roman, promise mais escamotée, et la réalité d'une lecture qui a affaire à des fragments décontextualisés.
- **Pages :** 511 à 527
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0511)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)