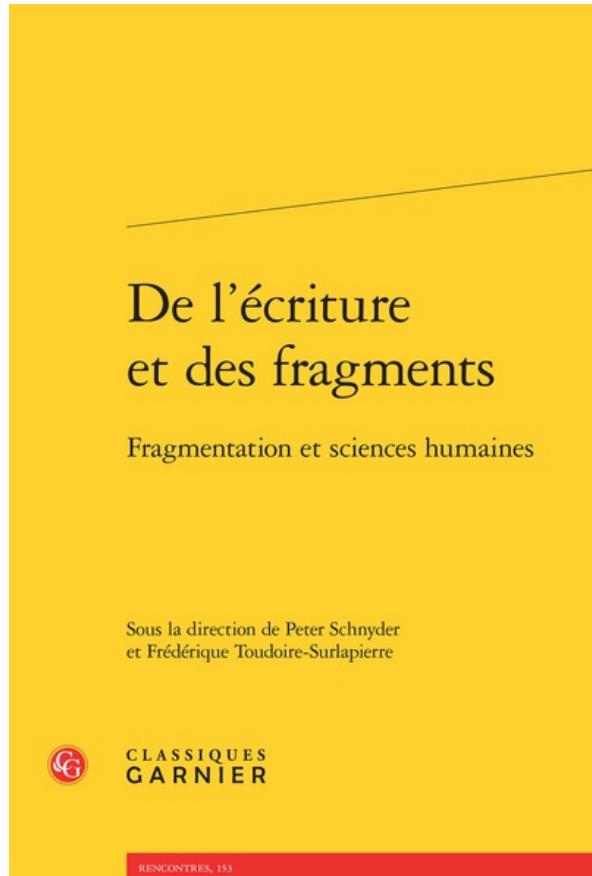


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Écrire, ma joie profonde ! » Le fragment et l'écriture dans les Carnets d'Albert Camus

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [De l'écriture et des fragments](#)
 - [.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Geske (Samara Fernanda)
- **Résumé :** Pendant toute sa vie littéraire (1935-1959), Albert Camus a tenu des cahiers d'écolier où il jetait des notes. Elles sont parfois liées à la totalité d'une œuvre en chantier ou à venir, mais le fragment envisage surtout une liberté de l'écriture. Le fragment joue alors un rôle fondamental, puisqu'il ne témoigne pas de l'angoisse de ne pas pouvoir finir, mais de la joie de pouvoir toujours commencer, d'écrire en liberté : « Écrire, ma joie profonde ! », note Camus dans les *Carnets*.
- **Pages :** 497 à 509
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0497](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0497)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)