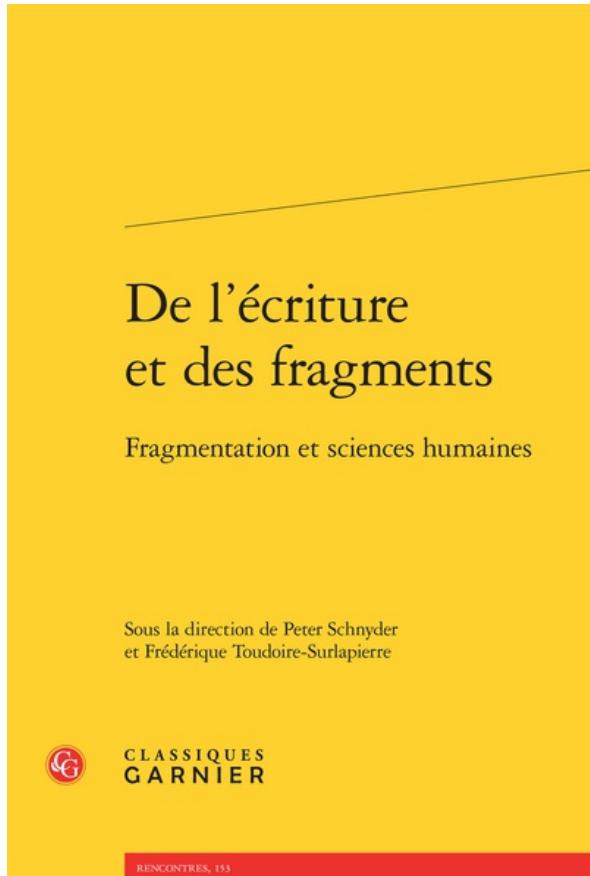


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Ce qui reste du représentable dans l'écriture beckettienne Le fragment et l'épreuve du pire

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Della Casa (Martina)
- **Résumé :** Beckett, à travers l'application méthodique d'une logique combinatoire de l'excès et de l'épuisement, fait du fragment l'expression minime d'une écriture et d'une pensée qui parviennent à déployer leur inachèvement et leur fragilité, mais aussi leur ténacité et leur résistance face à une fin sublime qui les menace tout en n'arrivant jamais. Le fragment beckettien est interrogé comme entité ambivalente par laquelle l'écriture et la pensée parviennent à se défaire et à se réinventer tout à la fois.
- **Pages :** 397 à 410
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0397)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)