

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Ce qui reste du représentable dans l'écriture beckettienne Le fragment et l'épreuve du pire

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[De l'écriture et des fragments](#)  
[. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur** : Della Casa (Martina)
- **Résumé** : Beckett, à travers l'application méthodique d'une logique combinatoire de l'excès et de l'épuisement, fait du fragment l'expression minimale d'une écriture et d'une pensée qui parviennent à déployer leur inachèvement et leur fragilité, mais aussi leur ténacité et leur résistance face à une fin sublime qui les menace tout en n'arrivant jamais. Le fragment beckettien est interrogé comme entité ambivalente par laquelle l'écriture et la pensée parviennent à se défaire et à se réinventer tout à la fois.
- **Pages** : 397 à 410
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 153
- **Série** : Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL** : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN** : 9782812448072
- **ISBN** : 978-2-8124-4807-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0397)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 14/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)