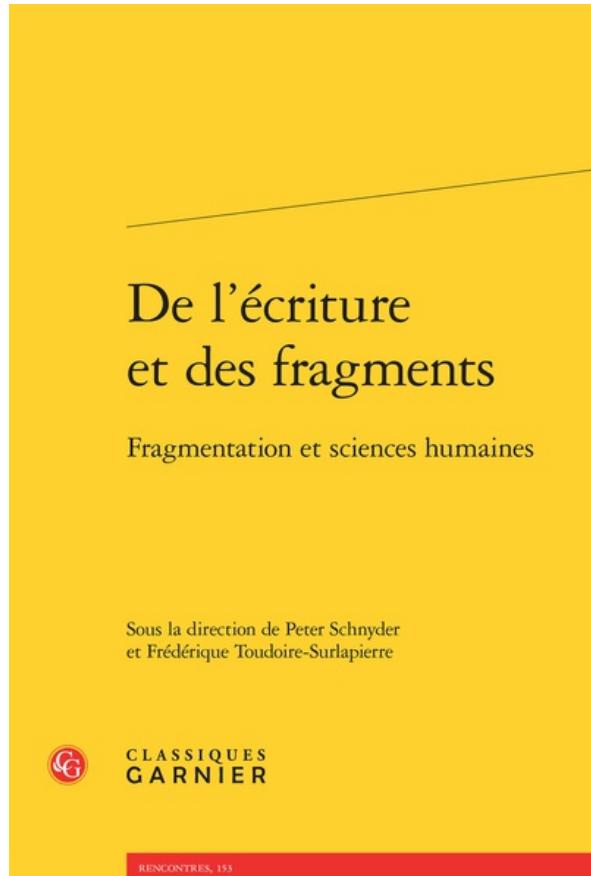


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Bien écrire missives, ou parler François » *Trésor des Amadis et Trésor d'Amour, de la compilation didactique au récit épistolaire ?*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Réach-Ngô (Anne)
- **Résumé :** Il est un genre éditorial à la Renaissance qui rend compte d'une pensée du fragment comme accès à la vitrine culturelle de l'époque, celui des « Trésors » imprimés en langue vernaculaire. L'objet de cette communication sera d'examiner comment la pensée du fragment dont rend compte ce corpus des « Trésors » traduit l'un des mécanismes les plus féconds de la production de la culture à la Renaissance : sélectionner, assembler, agencer des écrits parvenus jusqu'à l'imprimé par des voies très diverses.
- **Pages :** 283 à 298
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0283)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)