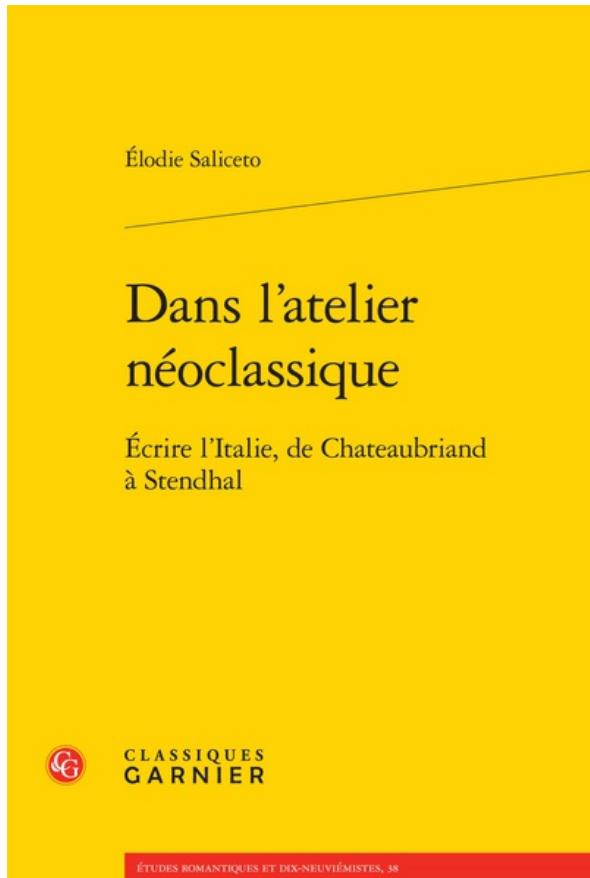


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Dans l'atelier néoclassique

Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Saliceto (Élodie)
- **Résumé :** L'étude s'attache aux représentations de l'Italie dans des œuvres en français du premier xixe siècle. Cette écriture donne essor à une démarche néoclassique originale, moderne et paradoxale, qui contribue à forger la conscience patrimoniale d'une époque en quête d'identité.
- **Nombre de pages :** 551
- **Parution :** 04/10/2013
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 38
- **Série :** Lire Chateaubriand, n° 5
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812412776
- **ISBN :** 978-2-8124-1277-6
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1279-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1279-0)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/10/2013
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du premier xixe siècle, esthétique, histoire des idées, patrimoine, néoclassicisme, Italie, récit de voyage, Chateaubriand, Staël, Stendhal
- [Afficher en ligne](#)