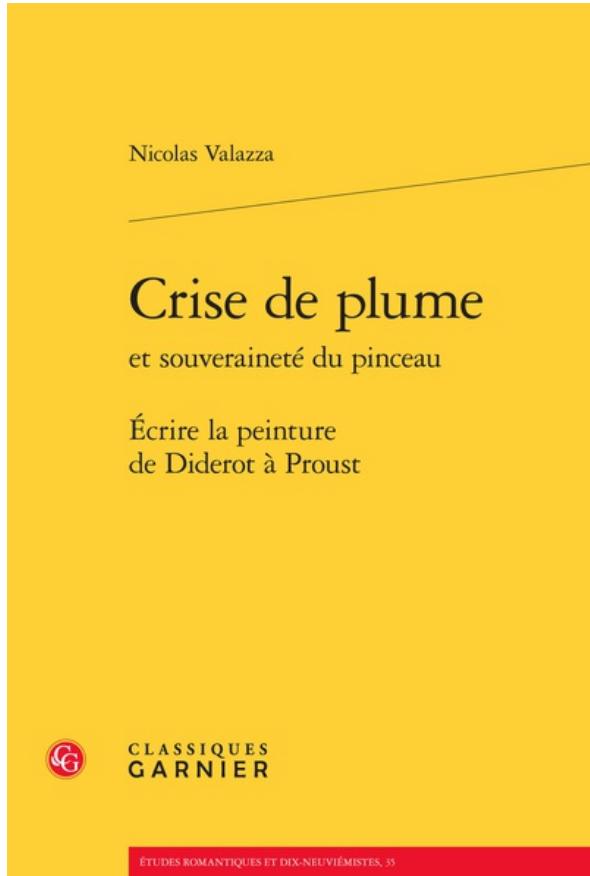


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Crise de plume et souveraineté du pinceau

Écrire la peinture de Diderot à Proust

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Valazza (Nicolas)
- **Résumé :** En interrogeant le statut de la peinture dans les écrits sur l'art de Diderot, de Balzac, de Baudelaire, des Goncourt, de Zola, de Huysmans et de Proust, ce livre montre comment le dépassement de l'*ut pictura poesis* a contribué au bouleversement des styles et des genres littéraires de l'âge moderne.
- **Nombre de pages :** 357
- **Parution :** 28/03/2013
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 35
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812408632
- **ISBN :** 978-2-8124-0863-2
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1130-4](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1130-4)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2013
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du xixe siècle, critique d'art, esthétique, histoire de l'art, phénoménologie de l'art, histoire des idées, poétique historique, texte et image, ekphrasis
- [Afficher en ligne](#)