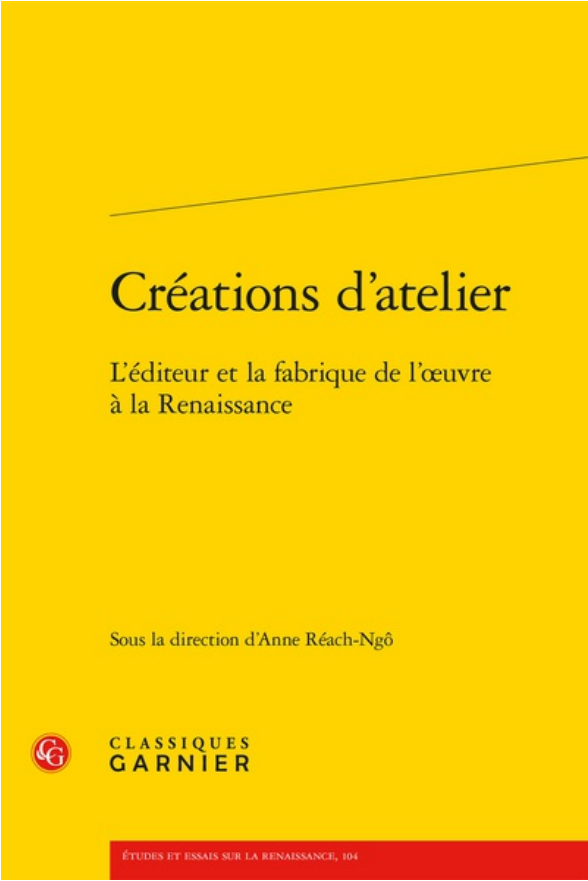


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



Créations d'atelier L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance

- **Publication type:** Collective work
- **Editor:** Réach-Ngô (Anne)
- **Abstract:** The contributions brought together here ask us to consider the editorial enterprise as a formidable publishing machine of the unknown, which catalyses and promotes literary innovation through the recycling of texts. Does this mean that in the Renaissance all literature is a product of the workshop?
- **Number of pages:** 395
- **Parution:** 07-16-2014
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 104
- **Series:** Pratiques éditoriales, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812429460
- **ISBN:** 978-2-8124-2946-0
- **ISSN:** 2105-8814
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-13-2014
- **Language:** French
- **Keyword:** Renaissance française, littérature du xvie siècle, pratiques éditoriales, histoire du livre, philologie
- [Display online](#)