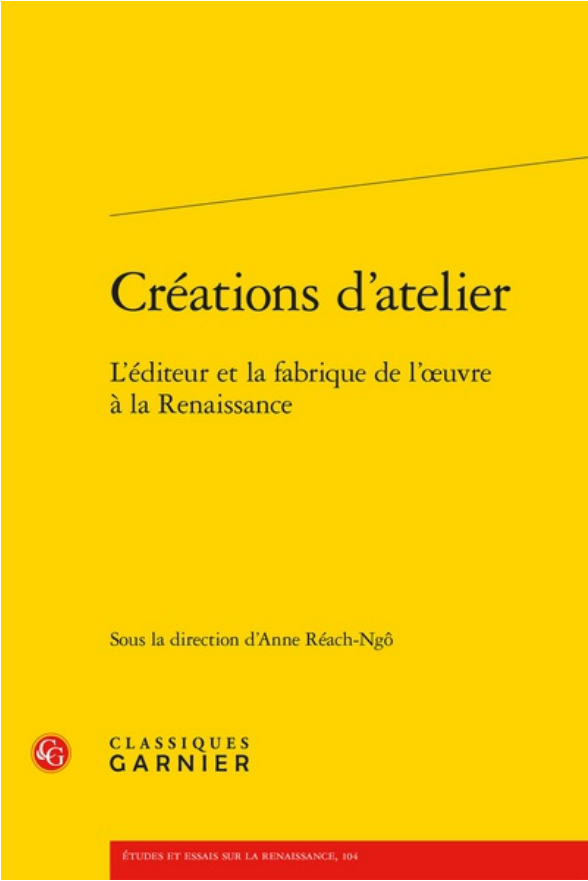


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



## De l'œuvre imaginée au recueil impriméLes créations métriques dans les éditions de Clément Marot

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Créations d'atelier](#)  
[. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Hervé (Nathalie)
- **Pages** : 141 à 162
- **Collection** : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 104
- **Série** : Pratiques éditoriales, n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812429484
- **ISBN** : 978-2-8124-2948-4
- **ISSN** : 2114-1096
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0141](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0141)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 13/08/2014
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)