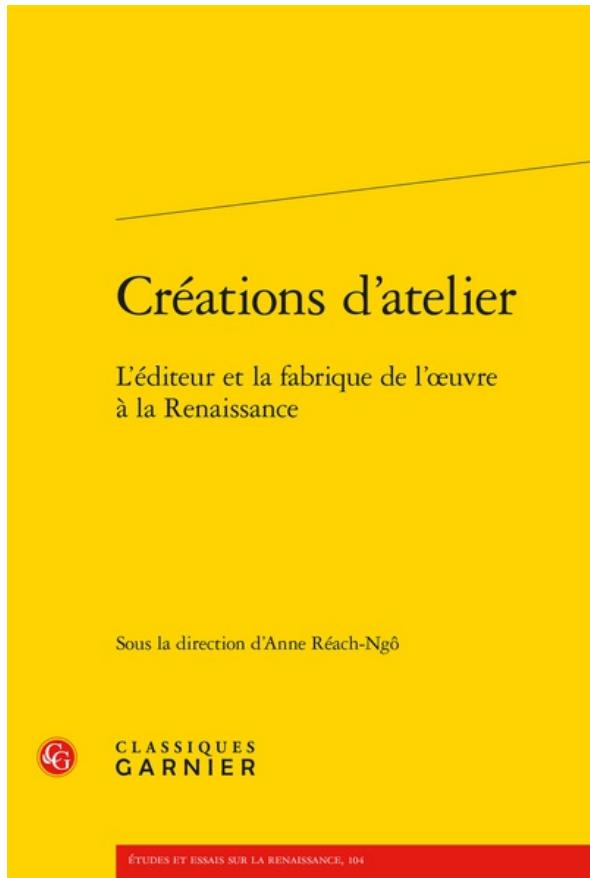


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



De l'œuvre imaginée au recueil imprimé Les recréations métriques dans les éditions de Clément Marot

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Créations d'atelier](#)
[L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Hervé (Nathalie)
- **Pages :** 141 à 162
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 104
- **Série :** Pratiques éditoriales, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812429484
- **ISBN :** 978-2-8124-2948-4
- **ISSN :** 2114-1096
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0141](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0141)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/08/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)