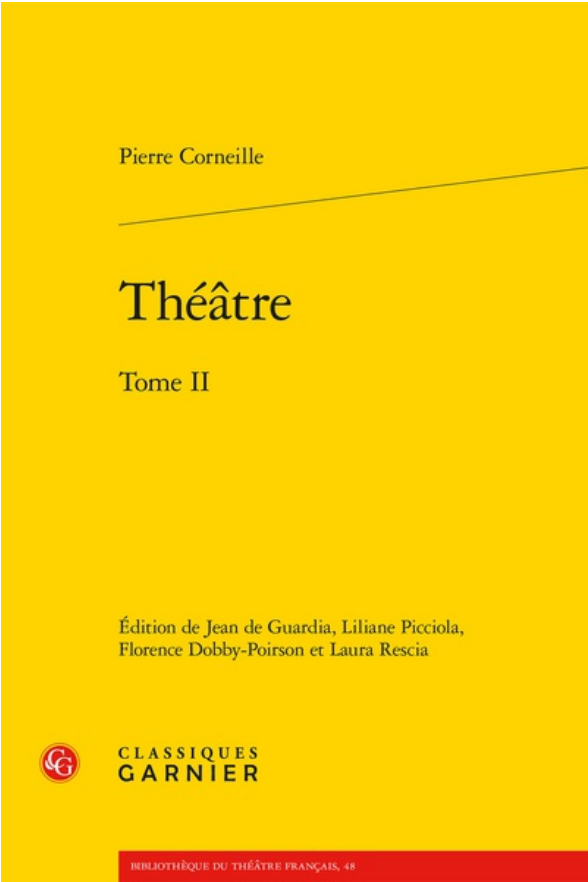


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Théâtre](#)
- [Bibliothèque du théâtre français](#)



Théâtre. Tome II

- **Voir aussi :** [Tome I](#)
- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Corneille (Pierre)
- **Éditeurs scientifiques :** de Guardia (Jean), Picciola (Liliane), Dobby-Poirson (Florence), Rescia (Laura)
Directrice d'ensemble : Picciola (Liliane)
- **Résumé :** Dans leur version originale, *La Place Royale*, *Médée*, *L'Illusion comique*, *Le Cid* et *Horace*, permettent de saisir comment Corneille devint un grand tragique. L'introduction générale scrute innovations et difficultés de carrière du poète ; présentations et notes se centrent sur la dramaturgie et l'herméneutique.
- **Nombre de pages :** 1125
- **Parution :** 26/04/2017
- **Collection :** [Bibliothèque du théâtre français](#), n° 48
- **Thème CLIL :** 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre
- **EAN :** 9782406058427
- **ISBN :** 978-2-406-05842-7
- **ISSN :** 2109-7577
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05844-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05844-1)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2017
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Théâtre du xvii^e siècle, littérature, comédie, tragi-comédie, tragédie, dramaturgie, pathétique, baroque, classicisme, intertextualité
- [Afficher en ligne](#)