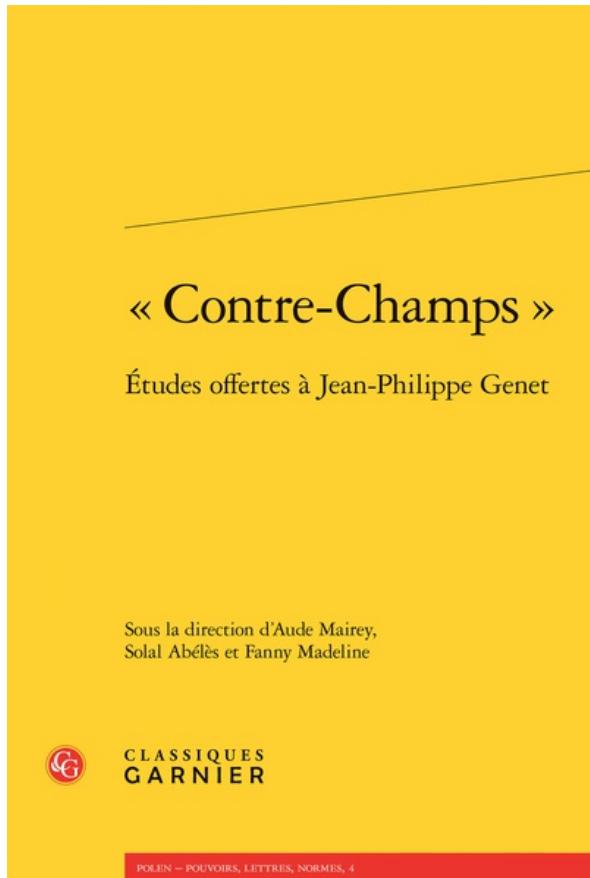


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



Le goût du caractère L'imprimerie parisienne à la lumière des imprimeries européennes, affinités et spécificités (1470-1500)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [« Contre-champs »](#)
 - [. Études offertes à Jean-Philippe Genet](#)
- **Auteur :** Priol (Claire)
- **Résumé :** L'activité des professionnels parisiens de l'écrit, libraires et imprimeurs, est analysée de manière quantitative, selon leurs productions, et comparative grâce à une confrontation avec quatre autres villes européennes : Cologne, Bâle, Venise et Lyon. Cet article esquisse ainsi une vision d'ensemble de la production imprimée entre 1470 et 1500. À partir de quelques aspects matériels (format) et textuels (langue), il s'agira de déterminer l'empreinte de l'imprimerie parisienne sur la culture écrite européenne.
- **Pages :** 351 à 376
- **Collection :** [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460326
- **ISBN :** 978-2-8124-6032-6
- **ISSN :** 2492-0150
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6032-6.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6032-6.p.0351)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)