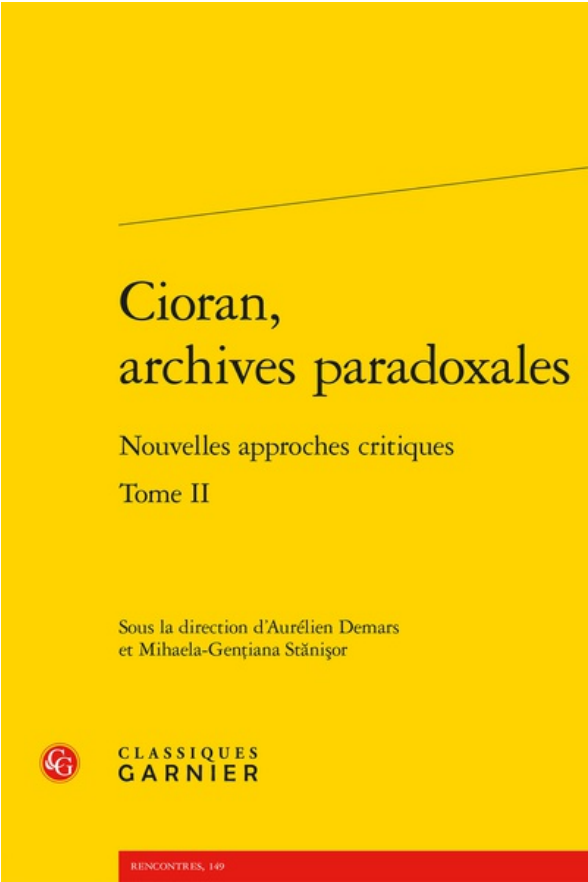


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Types d'extase dans l'oeuvre de Cioran

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Cioran, archives paradoxales. Tome II . Nouvelles approches critiques](#)
- **Auteur** : Pătrașcu (Horia)
- **Résumé** : Le thème de l'extase est très important dans la pensée de Cioran. L'extase est la seule solution afin de transcender la coupure ontologique sujet-objet, la seule possibilité de dés-individualisation de l'homme lucide et d'obtenir l'unité avec le flux de la vie. L'intérêt de Cioran pour la problématique de l'extase s'exprime également dans le titre de sa thèse de doctorat : la fonction gnoséologique de l'extase. Dans cet article, je vais réaliser une analyse des types d'extase décrits par Cioran tout au long de son œuvre, mais aussi une analyse des spécificités de l'extase et de ses différences par rapport à l'extase religieuse, mystique.
- **Pages** : 165 à 172
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 149
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460296
- **ISBN** : 978-2-8124-6029-6
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6029-6.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6029-6.p.0165)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/12/2015
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : Extase, béatitude, fonction gnoséologique de l'extase, agonie, mort, transfiguration
- [Afficher en ligne](#)