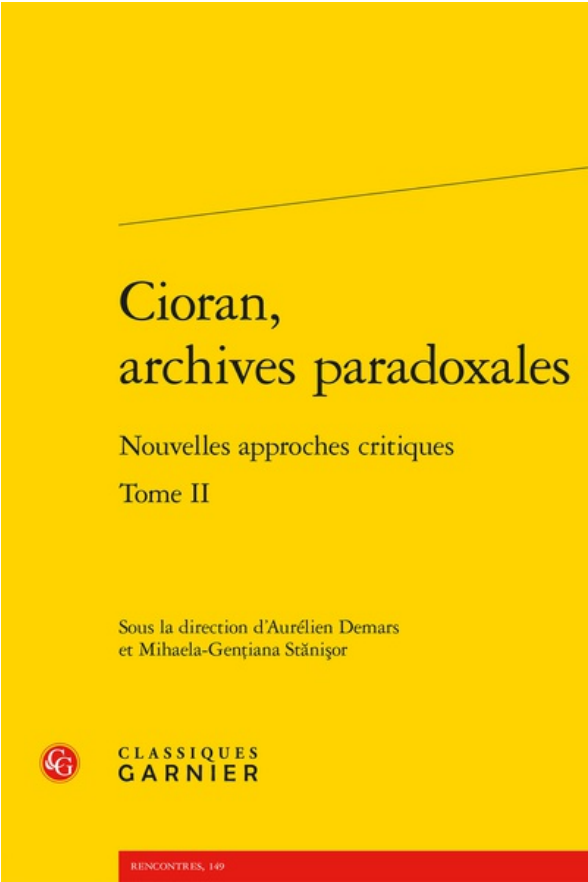


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les larmes et les cris selon Cioran

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Cioran, archives paradoxales. Tome II . Nouvelles approches critiques](#)
- **Auteur** : Demars (Aurélien)
- **Résumé** : Au-delà ou en-deçà du langage du mal, l'écriture cioranienne des larmes et des cris exprime la double extrémité de lamentations adressées moins à autrui, qu'à soi-même. Mais il s'agit peut-être non pas tant d'un abandon au pathos que d'une sorte de pathologie du verbe, dans laquelle Cioran semble se complaire pour mieux rendre éloquent l'inarticulable. C'est à l'élucidation de cet inarticulable des larmes et des cris, que nous nous emploierons.
- **Pages** : 53 à 64
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 149
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460296
- **ISBN** : 978-2-8124-6029-6
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6029-6.p.0053](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6029-6.p.0053)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/12/2015
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : Larmes, cris, mal, pathologie du verbe
- [Afficher en ligne](#)