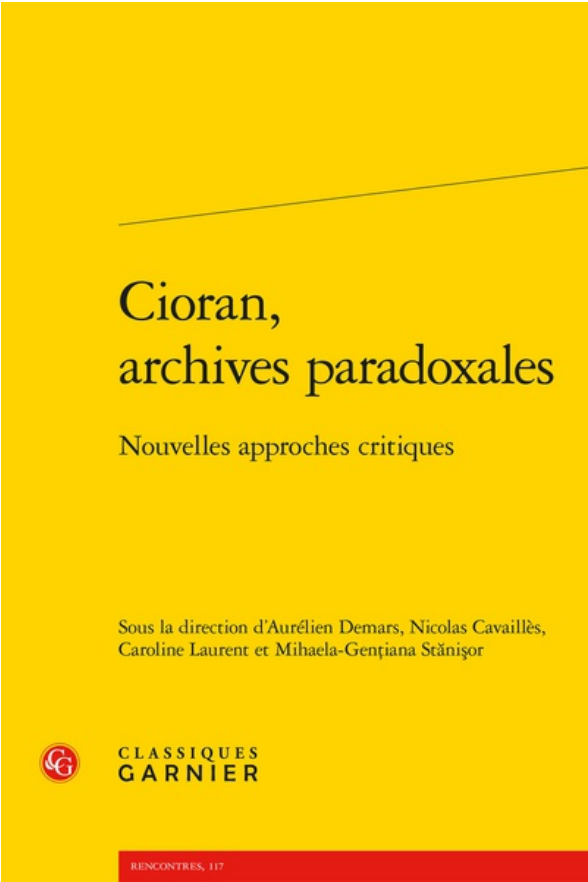


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



En traversant « une poïétique/poétique de l’ambiguïté » cioranienne Vers une herméneutique de celle-ci : l’ambiguïté de Cioran comme *trans-figuration* de sa peur politique – selon le modèle de Gracián

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Cioran, archives paradoxales](#)
[. Nouvelles approches critiques](#)
- **Author:** Popescu (Gabriel)
- **Abstract:** In keeping with the path Irina Mavrodin opened to the exegesis of Cioran’s work, we place our critical perspective in « *cet espace intensément ambigu désigné par le syntagme “Cioran”* ». Our paper analyzes « *l’espace intensément ambigu* » in Cioran’s essay, *Valéry face à ses idoles*, with a *poïétique/poétique* reading of its ambiguity.
- **Pages:** 81 to 87
- **Collection:** [Encounters](#), n° 117
- **CLIL theme:** 3133 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie contemporaine
- **EAN:** 9782812434815
- **ISBN:** 978-2-8124-3481-5
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3481-5.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3481-5.p.0081)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-14-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)