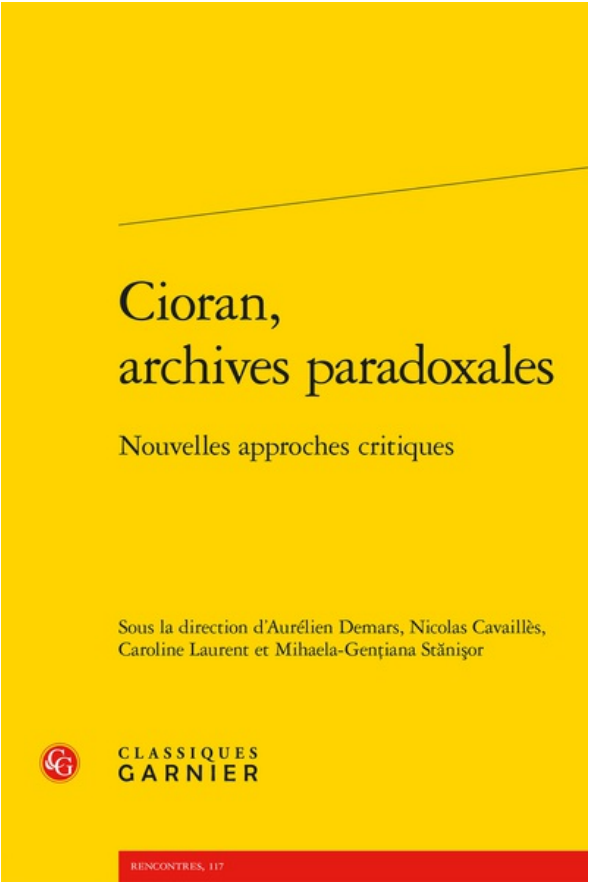


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



En traversant « une poïétique/poétique de l’ambiguïté » cioranienne Vers une herméneutique de celle-ci : l’ambiguïté de Cioran comme *trans-figuration* de sa peur politique – selon le modèle de Gracián

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Cioran, archives paradoxales](#)
[. Nouvelles approches critiques](#)
- **Auteur :** Popescu (Gabriel)
- **Résumé :** En suivant le chemin ouvert par Irina Mavrodin à l’exégèse cioranienne, nous nous situons dans cet « espace intensément ambigu désigné par le syntagme “Cioran” ». Nous analyserons l’« espace intensément ambigu » de *Valéry et ses idoles* de Cioran, via une lecture poïétique/poétique de son ambiguïté.
- **Pages :** 81 à 87
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 117
- **Thème CLIL :** 3133 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie contemporaine
- **EAN :** 9782812434815
- **ISBN :** 978-2-8124-3481-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3481-5.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3481-5.p.0081)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)