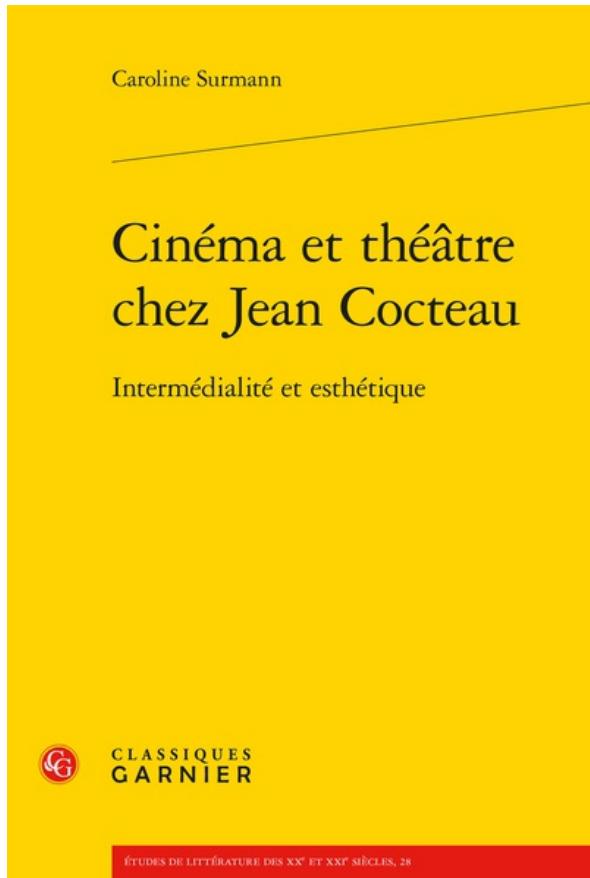


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



## Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau

### Intermédialité et esthétique

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Surmann (Caroline)
- **Résumé :** Cette étude envisage l'œuvre de Jean Cocteau et plus particulièrement son cinéma à partir d'une perspective intermédiaire décrivant comment et pourquoi Cocteau intègre l'autre au cinéma et «impurifie» sa matière. Les questions de l'intermédialité y sont mises en rapport avec des questions relatives à l'esthétique, confrontant l'évolution et l'invention des formes aux réflexions sur la connaissance et la perception du réel qui les ont engendrées.
- **Nombre de pages :** 330
- **Parution :** 26/07/2012
- **Collection :** [Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxii<sup>e</sup> siècles](#), n° 28
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812405709
- **ISBN :** 978-2-8124-0570-9
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4053-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4053-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/08/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Théâtre, cinéma, littérature du xx<sup>e</sup> siècle, esthétique, Jean Cocteau
- [Afficher en ligne](#)