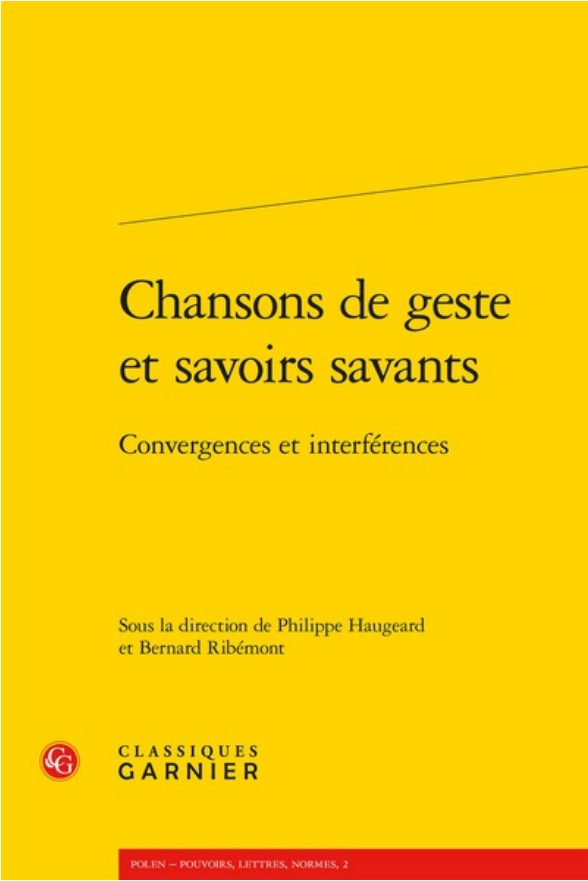


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



## Un savoir comptable dans la chanson de geste auxii<sup>e</sup> siècle ? Quelques hypothèses

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Chansons de geste et savoirs savants](#)  
[\\_Convergences et interférences](#)
- **Auteur :** Andrieu (Éléonore)
- **Résumé :** Il semble que certains procédés formels propres aux chansons de geste du xii<sup>e</sup> siècle soient empruntés au savoir comptable contemporain, lui-même inscrit dans un usage croissant de l'écrit pratique au sein de l'*Ecclesia*. Les chansons témoigneraient ainsi de la formalisation du savoir-faire comptable de l'aristocratie laïque et, partant, de sa résistance à une géographie administrative (en cours de constitution à la période grégorienne) exclusivement polarisée par les églises.
- **Pages :** 251 à 283
- **Collection :** [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449246
- **ISBN :** 978-2-8124-4924-6
- **ISSN :** 2492-0150
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0251](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)