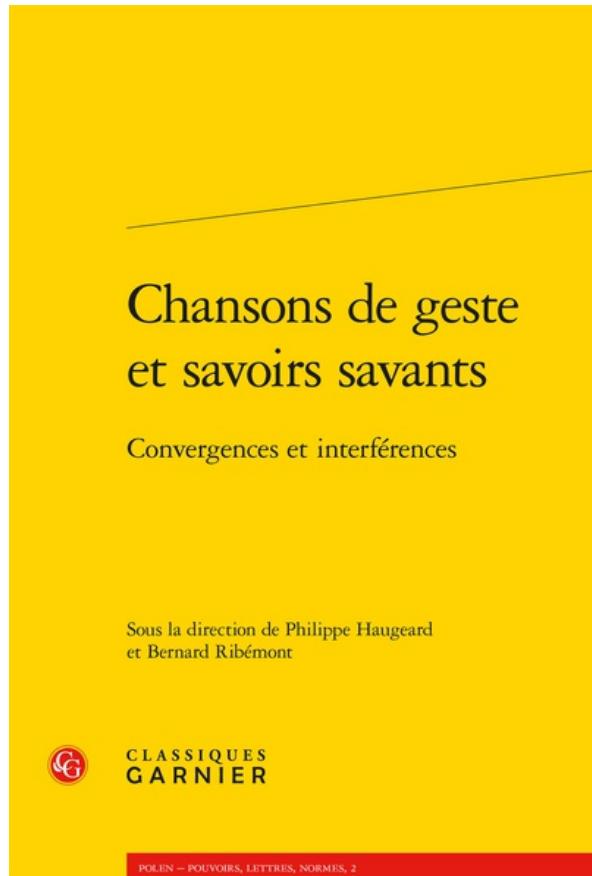


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



Le clerc obscur Rôle et représentation du clerc dans les chansons de geste tardives

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Chansons de geste et savoirs savants](#)
[. Convergences et interférences](#)
- **Auteur :** Roussel (Claude)
- **Résumé :** Bien que leur inspiration cléricale soit patente, les chansons de geste composées au XIV^e siècle valorisent l'idéal chevaleresque et présentent en revanche une image très négative du clerc, habituellement perçu comme couard, cupide ou lubrique. De plus, dans ces textes, la figure du clerc combattant, emblématiquement représentée dans la tradition épique par l'archevêque Turpin, s'efface au profit du personnage plus ambigu, mais plus pittoresque, de l'enchanteur.
- **Pages :** 113 à 129
- **Collection :** [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449246
- **ISBN :** 978-2-8124-4924-6
- **ISSN :** 2492-0150
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0113](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0113)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)