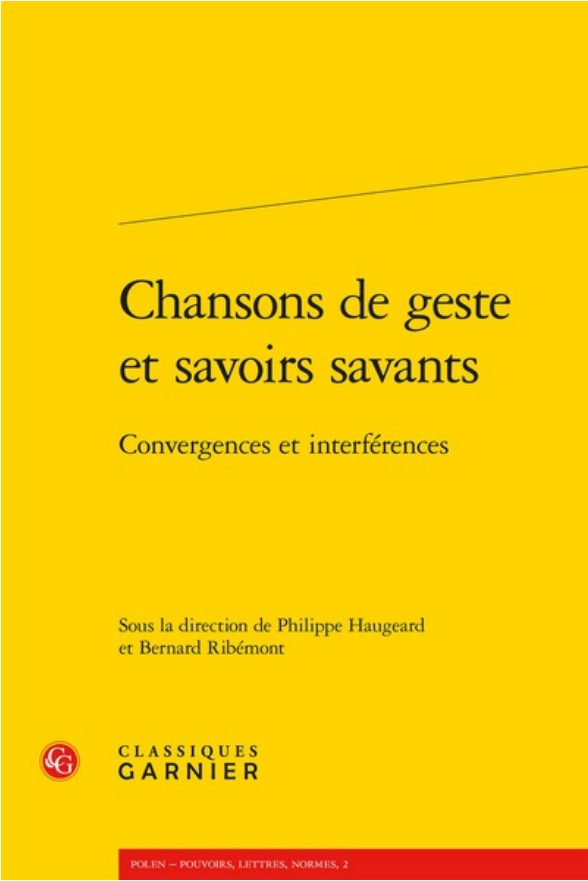


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



## La *Conventio Hugonis*, document historique et modèle épique Retour sur la question à partir de *Garin le Loherenc*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Chansons de geste et savoirs savants](#)  
[. Convergences et interférences](#)
- **Auteur :** Haugeard (Philippe)
- **Résumé :** Document de la pratique judiciaire du début du xi<sup>e</sup> siècle, la *Conventio Hugonis* a été parfois rapprochée de la chanson de geste, ce qui a suscité de vives réactions. Cet article revient sur ce débat et propose de sortir des généralités jusqu'alors avancées pour proposer une comparaison du texte avec une chanson en particulier, celle de Garin le Lorrain : au-delà des ressemblances factuelles, nombreuses, ce qui distingue les deux textes, c'est la nature de leur encodage idéologique.
- **Pages :** 229 à 250
- **Collection :** [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449246
- **ISBN :** 978-2-8124-4924-6
- **ISSN :** 2492-0150
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0229)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)