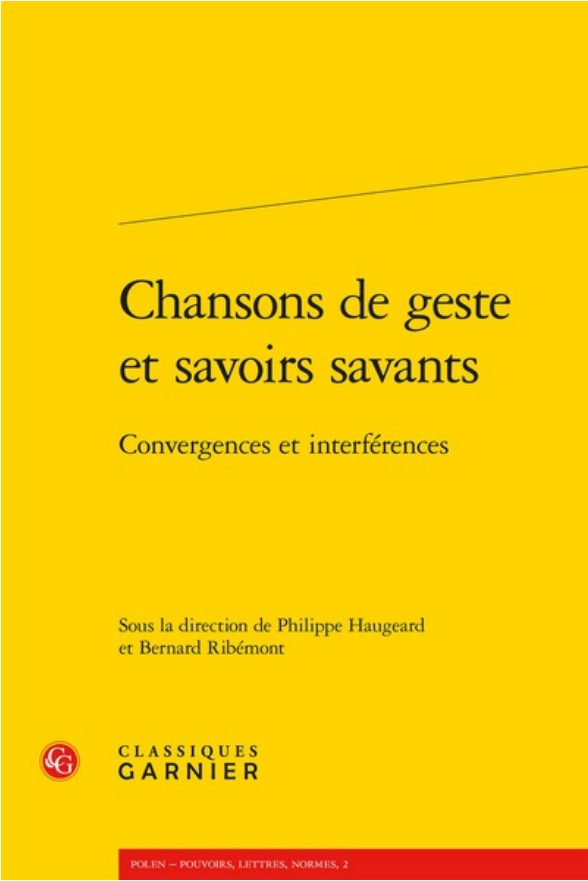


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



## Judas et Pierre dans les *Passions* franco-italiennes Personnages épiques ou figures morales ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Chansons de geste et savoirs savants](#)  
[. Convergences et interférences](#)
- **Auteur :** Lelong (Chloé)
- **Résumé :** Au xiv<sup>e</sup> siècle, en Italie du Nord, trois auteurs rédigent une *Passion*, non pas dramatique, mais narrative, voire épique. Écrits en franco-italien, ces textes (*Ystoire de la Passion*, *Passion de Venise* et *Passion* de Nicolas de Vérone) retranscrivent les Évangiles et la Vulgate, à partir du latin, et réduisent invariablement Judas à sa fonction de traître. Face à cette typification, la figure morale de Pierre est plus nuancée et dépend de l'Évangile pris comme référence par les poètes.
- **Pages :** 61 à 82
- **Collection :** [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449246
- **ISBN :** 978-2-8124-4924-6
- **ISSN :** 2492-0150
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0061](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0061)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)