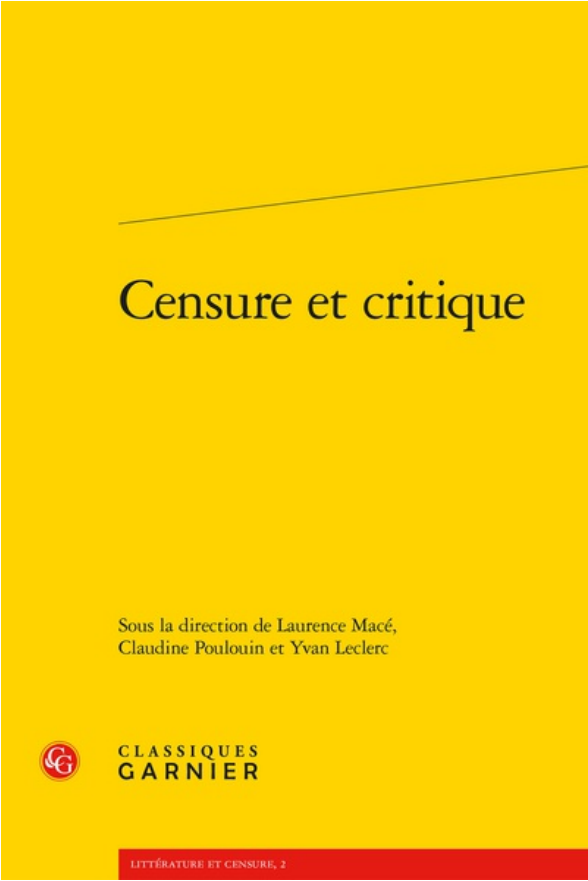


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Littérature et censure](#)



Le « censeur périodique » Censure et critique dans la presse auxxviii^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Censure et critique](#)
- **Auteur :** Cave (Christophe)
- **Résumé :** La critique de presse, lorsqu'elle est soustraite à la censure, se caractérise par une intense conscience critique des faits de censure pensés comme structurant l'espace public. Dans ce cadre, on peut se demander pourquoi des textes critiques écrits en dehors de la pression de la censure conservent (partiellement) une *stylistique du mode indirect*, si souvent utilisée dans le cadre de la censure. Il conviendrait sans doute d'envisager la censure comme un cadre stylistique et *comme une stratégie d'optimisation critique*.
- **Pages :** 139 à 156
- **Collection :** [Littérature et censure](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460357
- **ISBN :** 978-2-8124-6035-7
- **ISSN :** 2492-301X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0139](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0139)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)