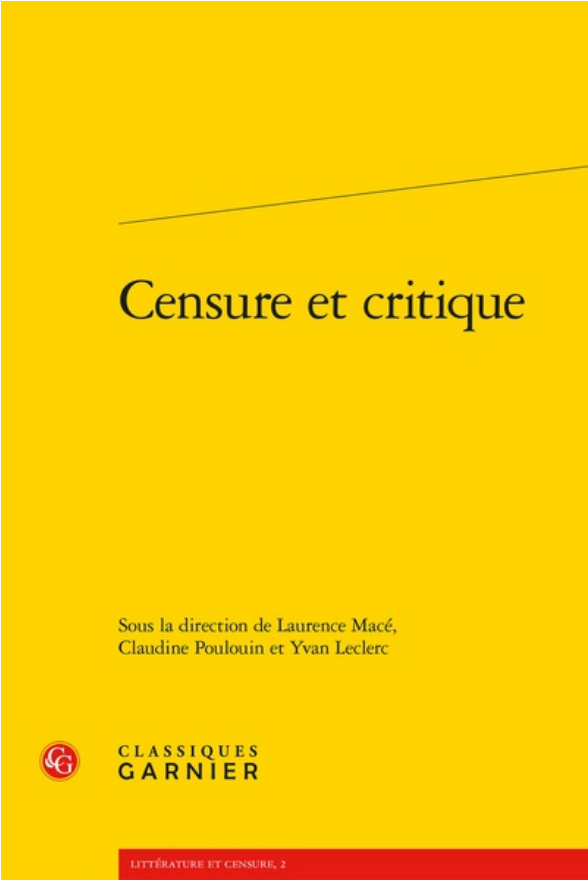


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Littérature et censure](#)



Critiques et censures de la représentation du pouvoir royal sur la scène romantique 1820-1840

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Censure et critique](#)
- **Auteur :** Mentzel (Sophie)
- **Résumé :** Sur la scène romantique, après le séisme de la Révolution, l'aura du personnage royal pâlit, son pouvoir s'étiole et décline. La censure et la presse, y compris libérale, perçoivent cette évolution comme un attentat non seulement contre le pouvoir en place, mais aussi contre les bonnes mœurs. La presse fonctionne alors comme un relai de la censure officielle, chargée de faire respecter une certaine idée de la France, du pouvoir, et de s'ériger contre la décadence qui transparaît sur la scène.
- **Pages :** 221 à 235
- **Collection :** [Littérature et censure](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460357
- **ISBN :** 978-2-8124-6035-7
- **ISSN :** 2492-301X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0221)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)