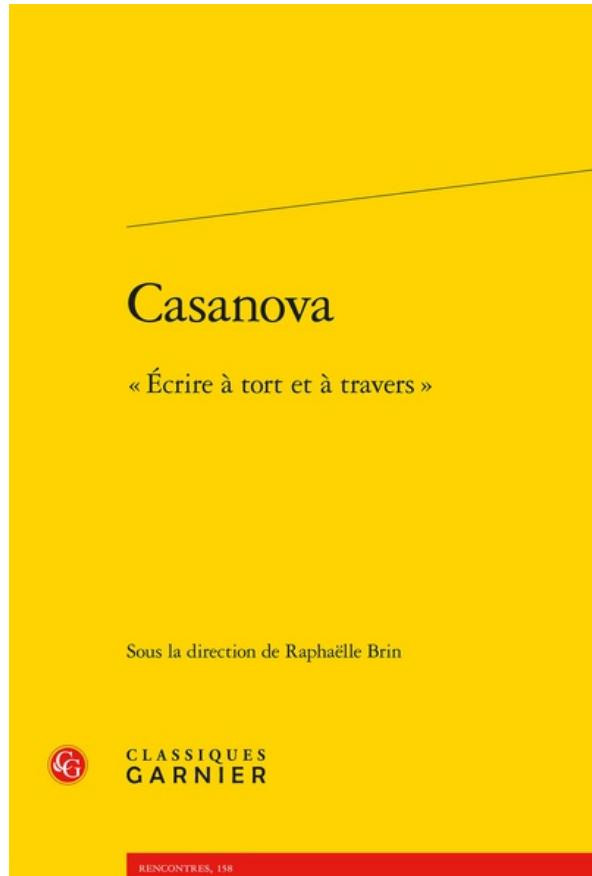


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'Essai de critique sur les sciences, sur les mœurs et sur les arts de Casanova. Un dictionnaire raisonné de la sottise humaine ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Casanova](#)
 - [« Écrire à tort et à travers »](#)
- **Auteur :** Denieul (Séverine)
- **Résumé :** Dans l'*Essai de critique sur les sciences, sur les mœurs et sur les arts* , Casanova poursuit deux objectifs : faire une évaluation raisonnée des connaissances humaines, et proposer une satire de la « sottise » et de la « folie » humaines. Cet article s'intéresse à la collusion de ces objectifs : fonctionnent-ils de façon complémentaire ou conflictuelle ? Si Casanova se révèle dans l'*Essai* en « instituteur de morale », cette posture, non dénuée d'ambiguïtés, se révèle peu tenable et mérite d'être interrogée.
- **Pages :** 123 à 142
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 158
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 17
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451393
- **ISBN :** 978-2-8124-5139-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0123](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0123)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)