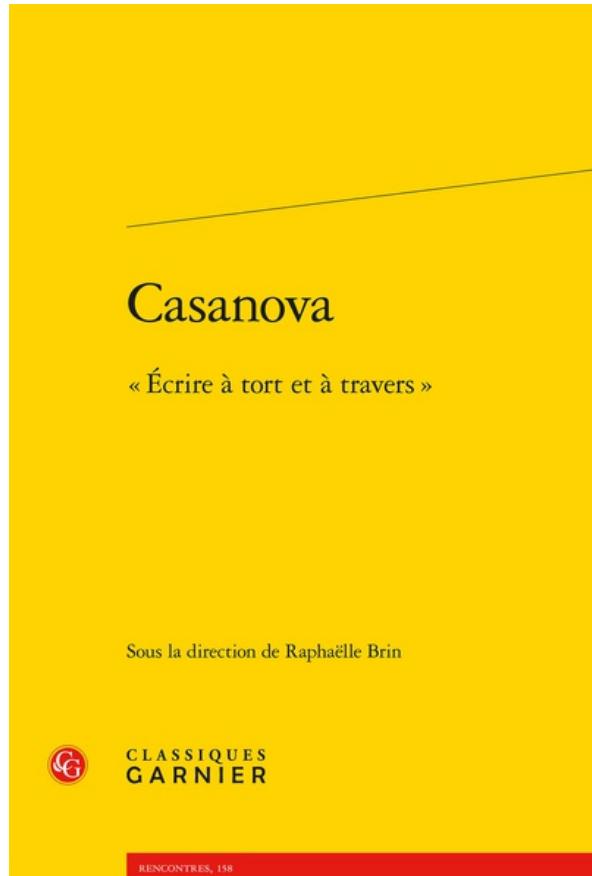


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## À la faveur de la nuit Figures féminines de la nuit dans l'*Histoire de ma vie* de Casanova

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Casanova](#)  
. « Écrire à tort et à travers »
- **Auteur :** Ganofsky (Marine)
- **Résumé :** Depuis son évasion des Plombs jusqu'à ses exploits amoureux en passant par ses supercheries cabalistiques, les grandes scènes des Mémoires de Casanova ont presque toujours lieu à la faveur de la nuit. Cet article envisage la nuit comme une autre figure féminine de l'*Histoire de ma vie*, une véritable entité maternelle. Il analyse en quoi cette représentation de la nuit comme force bénéfique est en fait l'écho d'une évolution des mentalités au xviii<sup>e</sup> siècle envers le phénomène nocturne.
- **Pages :** 69 à 84
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 158
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 17
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451393
- **ISBN :** 978-2-8124-5139-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0069)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)