

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Valery Larbaud](#)

2017, n° 53

## Cahiers Valery Larbaud

Sous la direction d'Amélie Auzoux et Gil Charbonnier



CLASSIQUES  
GARNIER

### Cosmopolitisme, avant-garde et classicisme Identité nationale et création littéraire chez Valery Larbaud

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers Valery Larbaud](#)  
[2017, n° 53](#)  
[. varia](#)
- **Auteur** : Di Méo (Nicolas)
- **Résumé** : Le discours identitaire dominant dans la France de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, qui voit en elle un pays capable d'opérer la synthèse d'influences culturelles variées, fournit à Valery Larbaud un cadre de pensée justifiant les emprunts à des langues étrangères et l'introduction de procédés d'avant-garde dans ses textes. Le classicisme, dans cette perspective, n'est pas conçu comme une forme figée, mais comme un principe assimilateur permettant d'innover tout en respectant la tradition.
- **Pages** : 83 à 95
- **Revue** : [Cahiers Valery Larbaud](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406069782
- **ISBN** : 978-2-406-06978-2
- **ISSN** : 2429-3237
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06978-2.p.0083](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06978-2.p.0083)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/05/2017
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)