

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

CAHIERS
TRISTAN L'HERMITE

XXXIII

2011

Actes de la journée d'études du vendredi 4 février 2011
TRISTAN ET LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Alain GÉNÉTIOT
Avant-Propos

Emmanuel BURY
Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan
Françoise GRAZIANI
« Cherche des beaux accords la plus parfaite idée » :
la voix d'Orphée et son « effet »

Georgie DUROSOIR
De Gaston à Philomèle : histoire d'une poésie de Tristan

Thomas LECONTE
De l'influence des libertins sur le divertissement mondain
du premier xvi^e siècle :
le répertoire de « chansons pour boire » publié par Ballard

Pierre GATULLE
Les identités d'auteur et de compositeur
de Tristan et de Moulinié par la publication :
la dignité et l'honorabilité
Sophie LANDY-CLUZET
La lyre de Tristan

Bibliographie – Chronique
par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVÉAU

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE

Les identités d'auteur et de compositeur de Tristan et de Moulinié par la publication : la dignité et l'honorabilité

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
[2011, XXXIII](#)
[. varia](#)
- **Auteur** : Gatulle (Pierre)
- **Pages** : 97 à 107
- **Revue** : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812439865
- **ISBN** : 978-2-8124-3986-5
- **ISSN** : 2262-2004
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0097](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 22/02/2012
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)