

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littérature](#)
- [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXIII

2011

Actes de la journée d'études du vendredi 4 février 2011
TRISTAN ET LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Alain GÉNÉTIOT
Avant-Propos

Emmanuel BURY
Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan
Françoise GRAZIANI
« Cherche des beaux accords la plus parfaite idée » :
la voix d'Orphée et son « effet »

Georgie DUROSOIR
De Gaston à Philomèle : histoire d'une poésie de Tristan

Thomas LECONTE
De l'influence des libertins sur le divertissement mondain
du premier xvi^e siècle :

le répertoire de « chansons pour boire » publié par Ballard

Pierre GATULLE
Les identités d'auteur et de compositeur
de Tristan et de Moulinié par la publication :
la dignité et l'honorabilité
Sophie LANDY-CLUZET
La lyre de Tristan

Bibliographie – Chronique
par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVÉAU

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE

De l'influence des libertins sur le divertissement mondain du premierxvii^e siècle : le répertoire de « chansons pour boire » publié par Ballard

- Type de publication :** Article de revue
- Revue :**
[Cahiers Tristan L'Hermite](#)
[2011, XXXIII](#)
[. varia](#)
- Auteur :** Leconte (Thomas)
- Pages :** 49 à 96
- Revue :** [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
- Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- EAN :** 9782812439865
- ISBN :** 978-2-8124-3986-5
- ISSN :** 2262-2004
- DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0049](#)
- Éditeur :** Classiques Garnier
- Mise en ligne :** 22/02/2012
- Périodicité :** Annuelle
- Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)