

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXII

2010

Jean-Pierre CHAUVEAU
In memoriam René Rougerie

Actes de la journée d'étude du samedi 10 avril 2010 :
TEXTE/IMAGE AU TEMPS DE TRISTAN

Alain GÉNETIOT Avant-Propos
Laurence GROVE Introduction

Les arts visuels :

Laurence GROVE

La narration visuelle au temps de Tristan

Gabriele QUARANTA

De *La Maison d'Astrée* aux tableaux de Cheverny :
emblèmes, poèmes et «chambres d'Amour» au temps de Tristan

Marie-Claire PLANCHE

Les arts visuels et leurs savants sujets :
la culture littéraire des artistes autour de Tristan

Le livre et l'image :

Céline BOHNERT

L'Endymion de Gombaud (1624)
et la culture de l'image sous Louis XIII

Natalia BERCEA-BOCSKAI

Entre mise en scène et mise en page : la parole encomiastique
dans *La Lyre du sieur Tristan* (1641)

Derval CONROY

Geste et monumentalité dans *La Gallerie des femmes fortes*
(1647) du Père Le Moyne

Paul SCOTT

La spiritualité d'un ancien mondain :
les *Tableaux de pénitence* d'Antoine Godeau

Bibliographie - Chronique

par Sandrine BERREGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE

Entre mise en scène et mise en page La parole encomiastique dans *La Lyre du sieur Tristan* (1641)

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers Tristan L'Hermite](#)
[2010, n° 32](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Bercea-Bocskaï (Natalia)
- **Pages :** 90 à 98
- **Réimpression de l'édition de :** 2010
- **Revue :** [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812440175
- **ISBN :** 978-2-8124-4017-5
- **ISSN :** 2262-2004
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0090](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0090)
- **Éditeur :** Rougerie
- **Mise en ligne :** 29/12/2012
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)