

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Mérimée](#)

2016, n° 8

Cahiers Mérimée



Venus d'Othmar Schoeck Un avatar lyrique de *La Vénus d'Ille*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers Mérimée](#)
[2016, n° 8](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Santurenne (Thierry)
- **Résumé :** Adapté de *La Vénus d'Ille* de Mérimée, l'opéra *Venus* (1922) d'Othmar Schoeck emprunte aussi à la nouvelle d'Eichendorff *La Statue de marbre* (1819). Comme d'autres ouvrages lyriques allemands de la première moitié du xx^e siècle, son traitement du fantastique est dévolu à l'exploration du psychisme du héros. L'œuvre révèle les angoisses du sujet masculin attaché à l'affirmation de sa suprématie virile jusque dans la création artistique.
- **Pages :** 113 à 130
- **Revue :** [Cahiers Mérimée](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406060413
- **ISBN :** 978-2-406-06041-3
- **ISSN :** 2262-2098
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0113](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0113)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/07/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)