

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Mérimée Studies](#)

2016, n° 8

Cahiers Mérimée



Le portrait peint comme objet dans les récits de MériméeUne autre figure du double

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Cahiers Mérimée](#)
[2016, n° 8](#)
[. varia](#)
- **Author:** Gallant (Janine)
- **Abstract:** Images of duplication are inseparable from all of Prosper Mérimée's work. Among all of these images, the presence of a portrait painted as a duplicate of certain characters in the story is a significant element. We aim to analyze how these pictorial replications fit into Mérimée's narrative and the part they play in the author's wider thinking on the power of the visual arts.
- **Pages:** 151 to 164
- **Journal:** [Mérimée Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406060413
- **ISBN:** 978-2-406-06041-3
- **ISSN:** 2262-2098
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0151](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-25-2016
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)