

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Jean Giraudoux](#)

2016, n° 44

## Cahiers Jean Giraudoux

Giraudoux critique, essayiste  
et témoin de son temps



CLASSIQUES  
GARNIER

### Race et rhétorique performative dans *Pleins Pouvoirs*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :  
[Cahiers Jean Giraudoux](#)  
[2016, n° 44](#)  
[. Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps](#)
- **Auteur** : Roussille (Frédéric)
- **Résumé** : À la veille de la seconde guerre mondiale, Giraudoux met sa plume au service de la mobilisation nationale, faisant usage de la notion de « race française », difficilement audible pour nous. Examinant *Pleins Pouvoirs*, plutôt que de faire son procès, cet article tente de comprendre. Il montre ainsi que Giraudoux, pour se donner une légitimité, a éprouvé le besoin de se fonder sur cette notion pseudo-scientifique et propose également un aperçu de l'environnement idéologique dans lequel il prend la parole.
- **Pages** : 403 à 424
- **Revue** : [Cahiers Jean Giraudoux](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406063759
- **ISBN** : 978-2-406-06375-9
- **ISSN** : 2552-1004
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0403](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/12/2016
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)