

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Jean Giraudoux](#)

2016, n° 44

Cahiers Jean Giraudoux

Giraudoux critique, essayiste
et témoin de son temps



CLASSIQUES
GARNIER

Race et rhétorique performative dans *Pleins Pouvoirs*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers Jean Giraudoux](#)
[2016, n° 44](#)
[.Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps](#)
- **Auteur :** Roussille (Frédéric)
- **Résumé :** À la veille de la seconde guerre mondiale, Giraudoux met sa plume au service de la mobilisation nationale, faisant usage de la notion de « race française », difficilement audible pour nous. Examinant *Pleins Pouvoirs*, plutôt que de faire son procès, cet article tente de comprendre. Il montre ainsi que Giraudoux, pour se donner une légitimité, a éprouvé le besoin de se fonder sur cette notion pseudo-scientifique et propose également un aperçu de l'environnement idéologique dans lequel il prend la parole.
- **Pages :** 403 à 424
- **Revue :** [Cahiers Jean Giraudoux](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406063759
- **ISBN :** 978-2-406-06375-9
- **ISSN :** 2552-1004
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0403)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/12/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)