

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers Jean Giraudoux](#)

2016, n° 44

Cahiers Jean Giraudoux

Giraudoux critique, essayiste
et témoin de son temps



CLASSIQUES
GARNIER

Giraudoux, images et paradoxes de la critique Une *Littérature* en péril ?

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Cahiers Jean Giraudoux](#)
[2016, n° 44](#)
[. Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps](#)
- **Auteur** : Hernández Álvarez (María Vicenta)
- **Résumé** : Les découvertes de la critique Girauducienne émergent à partir de la comparaison, de la négation et de la surprise. Ce procédé est récurrent : établissement du cadre, négation de l'appartenance, démonstration de la différence, enfin, affirmation surprenante de l'exception qui, paradoxalement, se présente comme un nouveau paradigme. Dans *Littérature*, les formulations paradoxales nous rapprochent des écrivains qui trouvent leur langage dans l'intelligence, la lucidité et le travail de l'écriture.
- **Pages** : 281 à 298
- **Revue** : [Cahiers Jean Giraudoux](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406063759
- **ISBN** : 978-2-406-06375-9
- **ISSN** : 2552-1004
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0281](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/12/2016
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** :
-

