

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 2, n° 32



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

Une facétie matricielle La porte dans la comédie française de la fin de la Renaissance

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2016 – 2, n° 32](#)
[. varia](#)
- **Author:** Oiry (Goulven)
- **Abstract:** *At the heart of French comedies from the late Renaissance period lies the conquest of a maiden who is compared to a city to be taken. The plays are full of mischievous allusions to the « door », referring alternately to the city, the house or the sex of the heroine. This study intends to deconstruct the phallocentrism on which the humorous poetics of the door is founded.*
- **Pages:** 189 to 203
- **Journal:** [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406067450
- **ISBN:** 978-2-406-06745-0
- **ISSN:** 2273-0893
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0189](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-28-2017
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)