

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 2, n° 32



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



Une facétie matricielle La porte dans la comédie française de la fin de la Renaissance

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2016 – 2, n° 32](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Oiry (Goulven)
- **Résumé :** Les comédies françaises, à la fin de la Renaissance, racontent la conquête d'une jeune fille en l'assimilant, par la métaphore, à la prise d'une ville fortifiée. Le théâtre comique est sous-tendu par de constantes allusions facétieuses à la « porte » qui renvoient, en un jeu de cercles concentriques, à la ville, à la maison ou au sexe de la jeune première. Cette poétique humoristique de la porte est fondée sur le phallocentrisme – que cette lecture critique s'attachera à déconstruire.
- **Pages :** 189 à 203
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406067450
- **ISBN :** 978-2-406-06745-0
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-06745-0.p.0189](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-06745-0.p.0189)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 28/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)