

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 2, n° 32



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

Relire Plaute dans la facétie du *Quattrocento* Personnages, langue, mise en scène

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies 2016 – 2, n° 32 . varia](#)
- **Auteur** : Bistagne (Florence)
- **Résumé** : Le genre de la facétie s'épanouit en latin au ^{xv}^e siècle puis en langue vernaculaire au ^{xvi}^e. Au croisement de la fable médiévale, de la nouvelle et de la tradition latine des recueils de bons mots, il est aussi influencé par la redécouverte des comédies de Plaute. La lecture et l'interprétation du texte théâtral ont nourri la forme brève et créé une forme littéraire hybride en Italie : la beffa, non plus donc la « facétie sur les tréteaux » mais bien « les tréteaux dans la facétie ».
- **Pages** : 175 à 187
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406067450
- **ISBN** : 978-2-406-06745-0
- **ISSN** : 2273-0893
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0175)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 28/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)