

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 2, n° 32



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



La farce, genre noble aux prises avec la facétie ?

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2016 – 2, n° 32](#)
[. varia](#)
- **Auteur** : Koopmans (Jelle)
- **Résumé** : La farce a mauvaise presse. Pour certains hommes de théâtre, elle est noble. La Renaissance montre la supériorité de la comédie sur la farce et inscrit cette même farce dans l'Antiquité. La farce a un rapport étroit avec la facétie, sujette elle aussi à des dépréciations. Comme la farce (bon tour et pièce de théâtre), la facétie se conjugue entre le *facete dictum* et le *facete factum*. Farces et facéties sont les genres de l'intelligence, où rien n'est facile.
- **Pages** : 147 à 163
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406067450
- **ISBN** : 978-2-406-06745-0
- **ISSN** : 2273-0893
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0147](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 28/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)