

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 2, n° 32



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

Corps du roi en scèneThéâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies 2016 – 2, n° 32](#)
[. varia](#)
- **Auteur** : Doudet (Estelle)
- **Résumé** : En 1461 et 1468, l'écrivain officiel George Chastelain présente *La Mort du roi Charles VII* et *La Mort du duc Philippe de Bourgogne* à l'occasion des fêtes d'avènement de leurs successeurs. La pièce française se distingue de la pièce bourguignonne, où le duc disparu est pleuré par des sujets sans identité précise. Les choix esthétiques et politiques du dramaturge montrent combien le théâtre reflète et reconstruit les différents imaginaires du corps souverain au xv^e siècle.
- **Pages** : 13 à 17
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406067450
- **ISBN** : 978-2-406-06745-0
- **ISSN** : 2273-0893
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0013](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 28/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)