

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 2, n° 32



Cahiers de recherches  
médiévales et humanistes

Journal of Medieval  
and Humanistic Studies



CLASSIQUES  
GARNIER

## Conclusions Un dialogue des arts et de la *vis comica* : translations sociopétiques du paradigme humaniste facétieux

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)  
[2016 – 2, n° 32](#)  
[. varia](#)
- **Auteur** : Bertrand (Dominique)
- **Résumé** : La focale facétieuse se révèle ici féconde pour éclairer la restitution de sources érudites autant que pour approfondir la dynamique performative de la scène comique de la Renaissance (envisagée dans toute sa variété - et non restreinte à la comédie humaniste ou aux tréteaux de la farce). Ce dialogue des arts et de la *vis comica* révèle la dynamique originale et originelle propre à la *translatio* humaniste d'une *metis* facétieuse à la source des reconfigurations des pouvoirs du faire rire.
- **Pages** : 237 à 244
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406067450
- **ISBN** : 978-2-406-06745-0
- **ISSN** : 2273-0893
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0237](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 28/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)