

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 1, n° 31



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

The beauty of Absolom Manipulation of detail and construction of meaning in two late-medieval *misés en prose*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2016 – 1, n° 31](#)
[. varia](#)
- **Auteur** : Taylor (Jane H. M.)
- **Résumé** : Les mises en prose de la fin du Moyen Âge bénéficient désormais d'études portant sur les préoccupations esthétiques et idéologiques des prosateurs et de leurs patrons. On a surtout privilégié les transformations majeures qu'ont subies ces ouvrages : nouveaux épisodes, interpolations, ajouts, excisions. Isoler le menu détail de l'opération traductrice permet pourtant souvent de saisir au vol les transformations et de comprendre leur spécificité. Cet essai se penche sur deux mises en prose bourguignonnes.
- **Pages** : 243 à 257
- **Revue** : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406060673
- **ISBN** : 978-2-406-06067-3
- **ISSN** : 2273-0893
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0243](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/07/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
-

