

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 – 1, n° 31



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

De l'accident poétique à l'essence allégorique Le détail *gothique* dans les portraits de Pasiphaé, de l'*Ovide moralisé* à la *Bouquechardière* de Jean de Courcy

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2016 – 1, n° 31](#)
[. varia](#)
- **Author:** Burghgraeve (Delphine)
- **Abstract:** This article examines the value given to the physical and moral description of Pasiphaé in two texts from the end of the Middle Ages, *Ovide moralisé* and *Bouquechardière* by Courcy. The use of detail seems to be at odds with the rhetoric of brevity and of *utilitas*. While the gothic detail is at the center of an esthetic defense of the fable, Jean de Courcy's return to detail in the portrait of Pasiphaé allows us to observe the phenomenon of microlecture and the axiological shift brought about by this hermeneutic.
- **Pages:** 223 to 241
- **Journal:** [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406060673
- **ISBN:** 978-2-406-06067-3
- **ISSN:** 2273-0893
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0223](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-25-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French

[Display online](#)