

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 2, n° 30



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



Les différents programmes iconographiques Filiations entre les manuscrits de l'*Ovide moralisé*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 2, n° 30](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Clier-Colombani (Françoise)
- **Résumé :** L'auteur présente ici les manuscrits enluminés de l' *Ovide moralisé* selon leur type de programme iconographique : dans les versions en vers, on distingue les programmes « narratifs » qui suivent les récits légendaires et leurs allégories, les programmes limités aux quinze images des dieux antiques au début de chaque livre, enfin ceux qui n'offrent qu'une illustration frontispice. Pour la prose, le manuscrit BnF fr. 137 est le plus richement illustré et certaines éditions incunables comportent aussi des images.
- **Pages :** 21 à 48
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460982
- **ISBN :** 978-2-8124-6098-2
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0021](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)