

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 2, n° 30



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

Création du monde et poétique de l'œuvreL'imagerie hexamérale dans les manuscrits de l'*Ovide moralisé*

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 2, n° 30](#)
[. varia](#)
- **Author:** Douchet (Sébastien)
- **Abstract:** The iconographic tradition of the six days of creation is exploited in the four manuscripts studied here: it provides a commentary on the textual functioning of the *Ovide moralisé*. From manuscript to manuscript, it is possible to observe the evolution of the work's reception, from a religious reading to a poetic one, Prometheus and Orpheus supplanting the figure of the creator Logos. It amounts to a complete epistemological reversal of the models for thinking about creation in *Ovide moralisé*.
- **Pages:** 49 to 74
- **Journal:** [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460982
- **ISBN:** 978-2-8124-6098-2
- **ISSN:** 2273-0893
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0049](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-04-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)