

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 2, n° 30



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

Création du monde et poétique de l'œuvreL'imagerie hexamérale dans les manuscrits de l'*Ovide moralisé*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 2, n° 30](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Douchet (Sébastien)
- **Résumé :** La tradition iconographique des six jours de la Création est exploitée dans les quatre manuscrits étudiés ici : elle fournit un commentaire sur le fonctionnement textuel de l'*Ovide moralisé*. De manuscrit en manuscrit, on observe l'évolution de la réception de l'œuvre, d'une lecture religieuse à une lecture poétique, Prométhée et Orphée supplantant la figure du Logos créateur. C'est un complet renversement épistémologique des modèles permettant de penser la création dans l'*Ovide moralisé*.
- **Pages :** 49 à 74
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460982
- **ISBN :** 978-2-8124-6098-2
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0049](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)