

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 1, n° 29



Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



Personnification, enchâssement, étonnement et littérature arabe médiane

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 1, n° 29](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Chraibi (Aboubakr)
- **Résumé :** Un texte fondateur, *Khurâfa*, est parmi les plus anciens à utiliser l'enchâssement dans la littérature arabe en même temps qu'il introduit un genre particulier, l'histoire étonnante, qu'il va personnifier à travers le nom du héros (*Khurâfa*). Le procédé, qui explicite le pourquoi du récit enchâssé (étonner), a servi à installer des pratiques littéraires qui mènent, via le plaisir du texte, vers les *Mille et une nuits* et la littérature médiane.
- **Pages :** 23 à 42
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448041
- **ISBN :** 978-2-8124-4804-1
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0023](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0023)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/07/2015
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)