

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 1, n° 29



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



Le *Theatre des bons engins* de Guillaume de La Perrière Une théâtrale et opportune illustration du renouveau du stoïcisme à la Renaissance

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 1, n° 29](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Cazals (Géraldine)
- **Résumé :** Composé par Guillaume de La Perrière pour Marguerite de Navarre en 1535, le *Theatre des Bons Engins* constitue une œuvre singulière. Théâtre philosophique de la vie humaine inspiré par le stoïcisme, il fait écho à une actualité intellectuelle, politique, et religieuse brûlante : celle de la réhabilitation des œuvres de Sénèque par Calvin, au moment même où - l'évangélisme prôné par la souveraine de Navarre est mis en échec par la politique menée par François Ier au lendemain de - l'affaire des Placards.
- **Pages :** 271 à 304
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448041
- **ISBN :** 978-2-8124-4804-1
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0271](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/07/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

