

# Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 1, n° 29



Cahiers de recherches  
médiévales et humanistes

Journal of Medieval  
and Humanistic Studies



CLASSIQUES  
GARNIER

## Le *Theatre des bons engins* de Guillaume de La Perrière Une théâtrale et opportune illustration du renouveau du stoïcisme à la Renaissance

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)  
[2015 – 1, n° 29](#)  
[. varia](#)
- **Author:** Cazals (Géraldine)
- **Abstract:** The *Theatre des Bons Engins*, composed by Guillaume de La Perrière to the attention of Margarite de Navarre in 1535, is a singular work. A philosophical drama of human life, inspired by Stoicism, it echoes the intellectual, political and religious problems of the time : the rehabilitation of Seneca's works by Calvin at the moment when the evangelism advocated by the sovereign of Navarre is defeated by the policy of Francis I.
- **Pages:** 271 to 304
- **Journal:** [Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812448041
- **ISBN:** 978-2-8124-4804-1
- **ISSN:** 2273-0893
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0271](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-30-2015
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French

• [Display online](#)