

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 1, n° 29



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



« Démontrer à l'œil » l'ombre d'une dissection L'illusion théâtrale du corps humain selon Charles Estienne (1545, 1546)

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 1, n° 29](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Cazes (Hélène)
- **Résumé :** Dans *La Dissection des parties du corps humain*, Charles Estienne (1504-1564), veut composer « l'ombre » d'une dissection dans l'espace du livre. La valeur épistémologique du spectacle donne lieu à la fiction d'un théâtre anatomique, tandis que les bois gravés, souvent empiécés, travaillent la perspective pour faire naître une illusion de profondeur. Vitruve et Serlio donnent l'alphabet de cette illusion théâtrale.
- **Pages :** 305 à 343
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448041
- **ISBN :** 978-2-8124-4804-1
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0305)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/07/2015
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)