

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 – 1, n° 29



Cahiers de recherches
médiévales et humanistes

Journal of Medieval
and Humanistic Studies



CLASSIQUES
GARNIER

Charles d'Orléans as Vernacular Theologian

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
[2015 – 1, n° 29](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Haley (Gabriel)
- **Résumé :** La poésie anglaise de Charles d'Orléans s'inspire du langage de la solitude religieuse dans le but de suggérer une piste d'innovation poétique ; en dernière analyse, elle rejette toutefois la possibilité d'une esthétique de la poésie - contemplative. Intégrer Charles d'Orléans à l'étude de la théologie vernaculaire permet d'envisager de nouveaux contextes pour la poésie du Duc et de comprendre comment la spéculation théologique peut engendrer une pratique formelle et esthétique.
- **Pages :** 235 à 261
- **Revue :** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448041
- **ISBN :** 978-2-8124-4804-1
- **ISSN :** 2273-0893
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0235](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/07/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)