

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Cahiers de littérature française](#)

2016, n° 15

Cahiers de littérature française

Échos des doctrines gnostiques
aux XIX^e et XX^e siècles



CLASSIQUES
GARNIER

De quelques possibles résonances gnostiques chez Paul Valéry

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Cahiers de littérature française](#)
[2016, n° 15](#)
[. Échos des doctrines gnostiques aux xix^e et xx^e siècles](#)
- **Auteur** : Magrelli (Valerio)
- **Résumé** : Le texte cherche de possibles rapports entre la pensée de Paul Valéry et certains éléments gnostiques à partir du personnage de Narcisse, de la notion d'une chute dans le localisé (d'un rejet dans le circonscrit), du thème de l'exil sur la terre (en tant que pays étranger) et finalement de la figure de l'ange. Cette dernière image, centrale dans la poétique valérienne, se révèle strictement liée à la dimension visuelle, à travers un célèbre anagramme sur le processus du regard : « Un ange nage ».
- **Pages** : 117 à 129
- **Revue** : [Cahiers de littérature française](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406064206
- **ISBN** : 978-2-406-06420-6
- **ISSN** : 2430-8293
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06420-6.p.0117](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06420-6.p.0117)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/12/2016
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)